



**Efficacité d'un programme formatif basé sur
l'enseignement créatif sur le développement des
compétences de l'enseignement de la langue française
chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie
université d'Al Azhar.**

Préparée par

Mohammed El-Sayed Abd- Elghany Al- Banoui
Maître assistant au département de curricula et de méthodologie
(Didactique du FLE)

Prof. Dr. Ali Hussein Soleiman
Professeur de curricula et de méthodologie, Faculté de pédagogie
Université d'Al-Azhar

Dr. Mahmoud Mohammed Ali
Professeur-adjoint de curricula et de Technologie, Faculté de
Pédagogie, Université d'Al-Azhar

Dr. Ahmed Youssef Elsaid
Maître de curricula et de méthodologie, Faculté de Pédagogie,
Université d'Al-Azhar

**The Effectiveness of A Training Program based on the
Creative Teaching in Developing the French Teaching
Skills among the Student Teachers at the Faculty of
Education, Al-Azhar University**

**Mohammed El-Sayed Abd- Elghany Al- Banoui¹, Ali Hussein
Soleiman, Mahmoud Mohammed Ali, Ahmed Youssef Elsaid**

**Department of curriculum and Instruction, Faculty of Education,
Al-Azhar University**

¹Corresponding author E-mail: mohamedelbanawy@azhar.edu.eg

ABSTRACT:

The research aims to verify the effectiveness of using the creative teaching in developing the french language teaching skills in students of the French section, Faculty of education, in Tafahna Al-Azhar University. The research sample is made up of 30 students for the experimental group and 30 students for the control group. A list of the french language teaching skills necessary for the research sample was also constructed, and a test to measure Up to what level the students of the third year, at the faculty of pedagogy, University of Al-Azhar do they master these skills. And we applied the pre-test then the proposed program and finally the post-test, and the results confirmed that there are statistically significant differences at the level ($0.05 = \alpha$) between the average scores of the students in the group control and those of the experimental group in the post-test of french language teaching skills, which confirms the effectiveness of a program based on creative teaching in the development of french language teaching skills in students of the section of French, Faculty of Pedagogy, University of Al-Azhar.

Keywords: teaching, creative teaching, teaching skills.

فاعلية برنامج تدريبي قائم على التدريس الإبداعي في تنمية مهارات تدريس اللغة الفرنسية لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية جامعة الأزهر

محمد السيد عبدالغني السيد البنوي ، علي حسين سليمان ، محمود محمد علي عتاي ، احمد يوسف السيد

قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الأزهر

¹البريد الإلكتروني للباحث الرئيس: mohamedelbanawy@azhar.edu.eg

المستخلص:

استهدف البحث الكشف عن فاعلية التدريس الابداعي في تنمية بعض مهارات تدريس اللغة الفرنسية لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية جامعة الأزهر. ولتحقيق هدف البحث ، تم اختيار عينة البحث من طلبة الفرقة الثالثة شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية جامعة الأزهر (30 طالب معلم) كمجموعة تجريبية و(30 طالب معلم) كمجموعة ضابطة ، كما تم بناء استبيان لتحديد مهارات تدريس اللغة الفرنسية اللازمة لعينة البحث، واختبار لقياس مدى توافر تلك المهارات لدى العينة المستهدفة. وبعد تطبيق البرنامج المعد وفقا لاستراتيجية التدريس الابداعي، أظهرت نتائج البحث حدوث تحسن لدى العينة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات تدريس اللغة الفرنسية، كما أظهرت النتائج أن البرنامج فعال في تنمية بعض المهارات لدى عينة البحث

الكلمات المفتاحية: التدريس، التدريس الابداعي، مهارات التدريس.

**Efficacité d'un programme formatif basé sur l'enseignement
créatif sur le développement des compétences de l'enseignement de
la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de
pédagogie université d'Al Azhar.**

**Mohammed El-Sayed Abd- Elghany Al- Banoui- Ali Hussein
Soleiman- Mahmoud Mohammed Ali- Ahmed Youssef Elsaid
Département de curricula et de méthodologie, Faculté de
Pédagogie, Université d'Al Azhar**

E-mail: mohamedelbanawy@azhar.edu.eg

ABSTRAIT

Le but de cette recherche est d'identifier l'efficacité **l'enseignement créatif** pour développer **les compétences de l'enseignement de la langue française** auprès **les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar**. Afin d'atteindre cet objectif, le chercheur a élaboré un questionnaire des compétences de l'enseignement exigées aux futurs enseignants à la faculté de pédagogie, un test pour mesurer le degré de maîtrise des compétences de l'enseignement chez les membres de l'échantillon. L'échantillon de la recherche s'est composé d'un groupe expérimental au nombre de (30 étudiants comme un groupe expérimental et 30 étudiants comme un groupe témoin) de la troisième année, section de français à la faculté de pédagogie, le groupe expérimental a appris selon l'enseignement créatif. Suite à l'application d'un programme proposé basé sur l'enseignement créatif, les résultats obtenus ont prouvé l'efficacité d'utilisation de l'enseignement créatif pour développer certaines compétences de l'enseignement créatif auprès les futurs enseignants à la faculté de pédagogie à la faculté de pédagogie.

Mots clés: l'enseignement, l'enseignement créatif, les compétences de l'enseignement



Introduction:

Tout au long de l'histoire, les sociétés ont mis en œuvre différents moyens pour assurer l'éducation de leurs membres et pour favoriser le passage d'un certain nombre de valeurs culturelles entre générations. Le terme enseignement signifie, développement des connaissances des apprenants à l'aide de l'enseignant.

L'enseignement est l'action de transmettre des savoirs et des connaissances à un apprenant, en respectant certaines règles. Il s'agit du système et de la méthode d'enseigner, composée par tout un ensemble de connaissances, de principes et d'idées transmis à quelqu'un. L'enseignement implique l'interaction de trois éléments : l'enseignant, l'apprenant et la matière enseignée.

L'enseignement en Latin signifie, une pratique d'éducation visant à développer les connaissances d'un apprenant par le biais de communication verbale et non verbale avec les apprenants (Marie, C., 2012)

Tandis que Zeitoun (2003) a défini l'enseignement comme : une activité humaine, planifié, organisé dans lequel il y a une interaction entre l'enseignant, les apprenants, le contenu et l'environnement éducatif. Cette activité conduit à la croissance des aspects de la personnalité de l'enseignant et ses apprenants.

Donc, on a besoin de former les futurs enseignants dans les instituts de formation de façon compatible avec les changements rapides. Il est essentiel de développer leurs compétences professions. Dans la partie suivante on va passer en revue les compétences de l'enseignement.

Altet, M. (2004) voit que les compétences de l'enseignement sont « ensemble des savoirs et des habilités qui sont nécessaires pour fonctionner avec succès dans une profession particulière ». En ce qui concerne les compétences de l'enseignement, elles sont un ensemble de comportements pédagogiques que l'enseignant démontre dans son activité pour atteindre des objectifs précis.

L'enseignement est l'action de transmettre des connaissances ou savoirs à un élève (instruire et endoctriner tout en respectant certaines règles). Il s'agit du système et de la méthode d'enseigner, composée par tout un ensemble de connaissances, de principes et d'idées transmis à quelqu'un.

Ce processus vise à développer les forces humaines et préparer les futurs enseignants. Les didacticiens ont cité que l'enseignement est un processus complexe a trois types des compétences d'enseignement (la planification, la mise en oeuvre, et l'évaluation), chaque compétence comprend un certain nombre de sous-compétences. (Salem, H. 2015)

Malgré l'importance de la préparation et de la formation des enseignants au XXIe siècle, mais il y a des nombreux problèmes sont représentés dans la faiblesse les niveaux de préparation dans les instituts de formation initiale. Cette faiblesse est due à la prédominance des stratégies quantitatives sur les stratégies qualitatives.

Donc, on a besoin des approches et des stratégies qui contribuent au développement les compétences de l'enseignant chez les enseignants de la langue française d'une manière active. Et on a besoin des stratégies qui encouragent à la créativité. Parmi ces stratégies on trouve l'apprentissage créatif.

L'enseignement créatif est un type d'enseignement qui libère les apprenants de toutes contraintes pour développer les compétences de chacun d'eux. Dans ce type d'enseignement, l'enseignant a une grande conscience de ses élèves et la capacité de les mettre dans des situations éducatives comportant des éléments manquants ou incomplets pour les motiver à créer ou compléter ces éléments. (Mukhtar, A., 2018)

L'enseignement ne peut être décrit comme un enseignement créatif s'il n'atteint pas les objectifs pédagogiques. Il doit développer la capacité de l'apprenant à réorganiser les éléments scientifiques et à les relier à de nouvelles manières caractérisées par la fluidité, la flexibilité, l'originalité et la sensibilité aux problèmes.

Pour cela, on doit passer de l'enseignement traditionnel à l'enseignement créatif, et aussi combiner entre l'authenticité et la modernité dans l'enseignement.

Problématique de la recherche:

Le problème de cette recherche réside dans la faiblesse du niveau des compétences de l'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar. Ce qui nous a incités à proposer un programme basé sur l'enseignement créatif et à vérifier son efficacité pour développer les



compétences de l'enseignement chez les futurs enseignants. De ce qui précède, on peut dire que la recherche actuelle consiste à répondre à la question suivante :

Quelle est l'efficacité d'un programme formatif basé sur l'enseignement créatif sur le développement des compétences de l'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar?

De cette question émanent les questions suivantes :

1. Quelles sont les compétences de l'enseignement de la langue française nécessaires aux futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al-Azhar?
2. A quel niveau les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al-Azhar maîtrisent ces compétences?
3. Quelle est l'efficacité d'un programme basé sur l'enseignement créatif sur le développement des compétences de l'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar?

Hypothèses de la recherche :

- 1- Il n'existe pas une différence significative statistiquement au niveau (0,05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe témoin et celle du groupe expérimental au pré test en ce qui concerne les compétences de l'enseignement de la langue française.
- 2- Il existe une différence significative statistiquement au niveau (0,05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe témoin et celle du groupe expérimental au post test en ce qui concerne les compétences de l'enseignement de la langue française.

Objectifs de la recherche :

Cette recherche vise à développer les compétences de l'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar.

Importance de la recherche :

- On peut résumer l'importance de cette recherche en ...
- Identifier les compétences de l'enseignement de la langue française nécessaires aux futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al-Azhar.
- Sensibiliser l'attention des responsables du système éducatif sur l'importance du développement des compétences de l'enseignement chez les futurs enseignants.
- Montrer l'importance de l'enseignement créatif et son rôle dans l'enseignement de la langue française.

Limite de la recherche :

Cette recherche se limite à

- Un échantillon des étudiants de la troisième année section de la langue française à la faculté de pédagogie, université d'Al Azhar.
- Un programme formatif basé sur l'enseignement créatif.
- Les compétences de l'enseignement de la langue française.

Outils de la recherche :

- Un test (pré/post) des compétences de l'enseignement de la langue française.
- Une carte d'observation des compétences de l'enseignement de la langue française.



Plan expérimental :

Le plan de l'expérimentation utilisé dans cette étude est de type (pré – post) avec deux groupes (témoin – expérimentale) (Huck, et al. 1974:270-271):

Pré- test	expérimental	Post –test
O1	X1	O2
O1	X0	O2

(O1) le pré-test pour les deux groupes.

(X1) le groupe expérimental.

(X0) le groupe témoin.

(O2) le post- test pour les deux groupes.

Procédures de la recherche :

Pour répondre aux questions de cette recherche, et pour vérifier de l'exactitude de ses hypothèses, le chercheur va suivre les étapes suivantes:

1- Passer en revue les études antérieures et les écrits théoriques portant sur...

- Les compétences de l'enseignement
- L'enseignement créatif

2- Elaborer un cadre théorique de l'étude d'après les études antérieures.

3- Elaborer les outils de l'étude :

- Une grille des compétences de l'enseignement de la langue française nécessaires aux futurs enseignants.
- Un test (pré/post) des compétences de l'enseignement de la langue française.
- Une fiche d'observation des compétences de l'enseignement de la langue française.

4- Elaborer le programme proposé.

5- Soumettre les outils et le programme au jury pour vérifier leur validité.

6- Modifier les outils et le programme selon les points de vue du jury.

-
- 8- Choisir l'échantillon (60) étudiants et le diviser en deux groupes (témoin et expérimental)
 - 9- Appliquer (le pré-test, la carte d'observation) aux deux groupes.
 - 10- Enseigner le programme proposé en utilisant l'enseignement créatif.
 - 11- Appliquer (le post-test, la carte d'observation) aux deux groupes.
 - 12- Analyser statistiquement les résultats de la recherche
 - 13- Interpréter les résultats de la recherche.
 - 14- Présenter les suggestions et les recommandations de la recherche.

Terminologies de la recherche:

L'enseignement :

Les compétences de l'enseignement :

Altet, M. (2004) voit que les compétences de l'enseignement sont « ensemble des savoirs, des habilités et des comportements pédagogiques que l'enseignant démontre dans son activité pour atteindre des objectifs précis et pour fonctionner avec succès dans sa profession.

D'après la recherche actuelle, les compétences de l'enseignement se définissent opérationnellement comme : ensemble de connaissances, d'expériences et de capacités personnelles dont l'enseignant doit avoir pour planifier, mettre en œuvre et évaluer la leçon efficacement.

L'enseignement créatif :

L'enseignement créatif est une macro-stratégie qui guide l'enseignant vers développer la créativité chez leurs apprenants à travers des activités qui stimulent la réflexion et la créativité chez eux. (El-swidan, T. 2008) (Taddei F., 2009)

D'après la recherche actuelle, l'enseignement créatif se définit opérationnellement comme : un ensemble d'activités que l'enseignant du français effectue dans une situation pédagogique pour aider le futur enseignant à développer les capacités mentales et créatives.

Cadre théorique

Cette recherche est basée sur deux axes:

I- Les compétences de l'enseignement

II- L'enseignement créatif.

I- Les compétences de l'enseignement :

Les compétences de l'enseignement, ce sont ensemble de comportements pédagogiques que l'enseignant démontre dans son activité pour atteindre des objectifs précis.

Ces comportements se reflètent à travers les pratiques pédagogiques de l'enseignant dans ou hors de la classe. Ces compétences développent grâce à l'expérience et à la formation continue. (Beshara, O., 2013)

Elle est conçue comme la mobilisation d'un réseau de savoirs et de savoir-faire comme ressources à investir dans une production de la part de l'apprenant considérée comme une solution possible dans le cadre d'une situation-problème pouvant être vécue par lui. (Hassani, Z., 2013)

Selim, Kh. (2004) a cité que la compétence dans le domaine de l'enseignement, c'est le minimum satisfaisant des notions, des tendances, et des skills demandant pour procéder la profession de la didactique et qu'on peut le remarquer sous un comportement disposant à mesurer.

De ce qui précède, on peut dire c'est la capacité d'un enseignant à effectuer un travail ou une activité à travers la planification, la mise en œuvre et l'évaluation de l'enseignement. Cette capacité peut être analysée et évaluée en fonction de critères de précision, pour l'améliorer à l'avenir et obtenir les meilleurs résultats dans le processus d'enseignement.

Après avoir revu les définitions précédentes, le chercheur peut définir la compétence de l'enseignement À la lumière du XXIe siècle et de ses défis comme : ensemble de connaissances, d'expériences et de capacités personnelles dont l'enseignant doit avoir pour planifier, mettre en œuvre et évaluer la leçon efficacement à l'aide d'innovations technologiques afin de réaliser les objectifs souhaités.

Classifications les compétences de l'enseignement:

L'enseignement est l'action de transmettre des connaissances ou savoirs à un élève (instruire et endoctriner tout en respectant certaines règles). Il s'agit du système et de la méthode d'enseigner, composée par tout un ensemble de connaissances, de principes et d'idées transmis à quelqu'un.

1- La planification

La planification c'est le processus qui consiste à établir un besoin puis à déterminer le meilleur moyen possible de satisfaire ce besoin, ceci dans un cadre stratégique nous permettant d'identifier les priorités et de déterminer quels sont nos principes de mise en œuvre. (Salem, H. 2015)

C'est-à-dire, la planification est une compétence principale dans le processus de l'enseignement, elle est un processus mental vise à déterminer les objectifs, à analyser du contenu, à déterminer les moyens, et à savoir les étapes qui mènent aux buts souhaités.

Par la planification l'enseignant s'assure de mettre en place les mécanismes pédagogiques nécessaires qui vont favoriser les apprenants à l'apprentissage en respectant les principes pédagogiques. Le processus de la planification doit être organisé, dynamique, flexible, fluide, et cyclique. (Ubyté, D.m 2007).

Types de planification :

- La planification à long terme porte sur une longue période d'apprentissage (semestre, année) et consiste à organiser globalement les compétences, les moyens utilisés pour favoriser un apprentissage maximal, l'évaluation formative et sommative des apprentissages, les ressources nécessaires et le temps consacré à chaque domaine.
- La planification à moyen terme concerne les unités d'apprentissage ou les domaines plus courts et portent sur quelques semaines d'enseignement. Les sujets de chacune des leçons visent à accroître les attentes et les connaissances des élèves en s'appuyant sur ce qu'ils ont déjà appris. Une planification permet d'éviter les répétitions inutiles.
- La planification à court terme est relative aux activités quotidiennes ou à des petits blocs d'apprentissage. Le fait de

préparer un bref aperçu du contenu de vos cours constitue une bonne pratique d'enseignement. Ces aperçus quotidiens devraient indiquer, notamment, le matériel que vous comptez utiliser.

Importance de la planification :

Le processus de la planification joue un rôle très important dans l'enseignement, parce qu'elle guide la mise en œuvre des activités, par conséquent elle est essentielle dans plusieurs secteurs de l'enseignement. Son absence peut avoir pour conséquence des cours monotones et désorganisés, suscitant chez les apprenants un désintérêt pour le contenu, et rendant les cours décourageants.

2- La mise en œuvre (L'explication) :

En fait, l'explication est une compétence essentielle, sur laquelle base le processus de l'enseignement. Cette compétence comprend tous les comportements de l'enseignant (verbaux ou non verbaux) dans la salle de classe afin d'expliquer un contenu éducatif.

Dans (le Robert) "Expliquer : Rendre clair, faire comprendre ce qui est ou paraît obscur" l'explication vise à faire comprendre un processus, un phénomène, un événement ; elle s'inscrit donc dans une situation de communication précise. (Robert, 1989).

L'explication peut avoir deux fonctions : faire comprendre ou informer. (EZ-elarab, M., 2019), (Behra, S. 2019) ont affirmé qu'il y a des sous compétences, l'enseignant doit les avoir, parmi ces compétences: fournir du contenu de diverses façons, afin de tenir en compte les différences individuelles entre les apprenants. Varier les méthodes d'enseignement selon la nature de la leçon. Choisir les moyens qui correspondent au contenu de la leçon. Passer par le connu à l'inconnu et de simple à complexe. Aider les apprenants à réfléchir et à innover.

3- L'évaluation :

Cuq, J. (2003) voit que l'évaluation " est une démarche qui consiste à recueillir des informations sur les apprentissages, à porter des jugements sur les informations recueillies et à décider sur la poursuite des apprentissages compte tenu de l'intention d'évaluation de départ."

Bélair, L., & Dionne, É. (2009). Ont cité que l'évaluation " est un processus systématique, basé sur des bases scientifiques, vise à porter

des jugements objectivités sur système éducatif, et identifier déterminer les points forts et les points faibles dans ce système."

Allal, L. (2008). Voit que l'évaluation "est un processus scientifique, planifié et continué vise à obtenir des informations, ou des données sur un sujet particulier d'une manière scientifique pour porter un jugement, et pour choisir la meilleure résolution.

Les buts de l'évaluation :

- Analyser et à interpréter ces renseignements en vue de porter un jugement sur la situation de l'apprenant et de prendre une décision relative à son cheminement ultérieur.
- Informer l'enseignant, l'apprenant, ses parents et l'administration, de la direction que doit prendre l'enseignement.
- Recueillir des renseignements sur l'apprentissage ou le développement de l'apprenant.
- Découvrir et savoir les besoins des apprenants et leurs tendances.
- Améliorer le programme d'études afin d'augmenter le niveau et la nature générale des apprenants.
- Utiliser l'évaluation comme un outil pour améliorer et développer le programme scolaire. (Mousseau, V., 1993)

Importance de l'évaluation :

L'importance de l'évaluation apparait dans les points suivants :

- ❖ L'évaluation au service de l'apprentissage : l'évaluation éclaire les enseignants sur ce que les apprenants comprennent et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux apprenants.
- ❖ L'évaluation permet aux apprenants de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à son égard.
- ❖ Les renseignements recueillis à la suite de l'évaluation permettent aux élèves, aux enseignants et aux parents, ainsi qu'à la communauté éducative au sens large, d'être informés sur les résultats atteints à un moment précis afin de souligner les réussites, planifier les interventions et continuer à favoriser la réussite.



- ❖ L'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes et pour vérifier les progrès et les réalisations.

Types d'évaluation :

L'évaluation diagnostique:

L'évaluation diagnostique est une évaluation qui prend place avant le début de la séquence, pour connaître le niveau de début des apprenants. Elle permet à l'enseignant de situer l'apprenant dans le niveau convenable. Elle permet également à l'enseignant d'adapter son enseignement à ses apprenants.

Elaborer une évaluation diagnostique lui permet de construire ses séquences d'enseignement et d'anticiper les difficultés des élèves. Par exemple, le questionnaire que vous avez rempli au début de ce cours était une évaluation diagnostique.

Elle doit être courte et donc ciblée sur un ou deux principes ou sur un ou deux concepts. Elle a pour but de repérer et d'identifier les aptitudes, les acquis et les difficultés des apprenants en relation avec les nouvelles connaissances à acquérir. (salem, H., 2015)

L'évaluation formative :

L'évaluation formative, C'est une évaluation continue intervenant tout au long du processus de formation. Elle permet à l'apprenant de voir où se situent ses acquis par rapport aux exigences de réussite de la formation. Elle a pour fonction de favoriser la progression des apprentissages et de renseigner l'étudiant et l'enseignant sur les acquis ou les éléments à améliorer.

Elle vise à vérifier si l'apprenant progresse vers les objectifs définis, à découvrir où et en quoi l'apprenant éprouve des difficultés. Elle consiste à comparer ce que les apprenants font réellement (résultats obtenus) à ce qu'ils doivent être capables de faire (résultats attendus).

Elle peut être animée par l'enseignant, mais peut aussi se réaliser sous forme d'autoévaluation. Elle peut prendre plusieurs formes typiques telles qu'épreuves des prestations, tests, techniques auto descriptives, interview, questionnaire, échelle d'attitudes, cartes d'observation. (Brookhart, S. M. 2012)

L'évaluation sommative :

L'évaluation sommative vise à estimer les apprentissages acquis à la fin d'un processus de formation, en les comparant à un niveau à atteindre préalablement établi. Elle se fait à la fin d'une période d'enseignement plus ou moins longue, d'un semestre ou d'une année, afin de juger de la valeur globale d'un programme, de la méthode d'instruction ou des résultats de l'apprentissage.

Elle permet de porter un jugement final sur l'apprentissage réalisé. Elle peut prendre plusieurs formes typiques telle que les examens trimestriels, les examens de fin d'année. (Brookhart, S.2012).

II- L'enseignement créatif :

La créativité a toujours été présente dans les grands courants de la pédagogie. Le concept de créativité est aussi présent dans l'enseignement et dans les programmes scolaires. Mais la question principale ici : quel est la définition de l'enseignement créatif ?

L'enseignement créatif c'est la capacité de concevoir des tâches d'apprentissage et développer des méthodes innovantes pour enseigner en utilisant l'expérience personnelle des étudiants, en créant des expériences qui les obligent à être attentifs et en les faisant participer au processus d'apprentissage. (Abdullah, N., 2017)

Après avoir examiné ces définitions, on peut dire que l'enseignement créatif est un ensemble d'activités que l'enseignant du français effectue dans une situation pédagogique pour aider le futur enseignant à développer les capacités mentales et créatives. Toutes ces définitions ci-dessus ont porté sur quatre axes principaux, ils sont...

- **(Le processus créatif) :** et ses étapes, ses modes de pensée et le suivi de l'information ; ainsi, la créativité est le processus d'installation de plusieurs éléments dans un nouveau modèle qui atteint un avantage ou un but spécifique.
- **(La personne créative) :** avec ses caractéristiques, ses connaissances et ses attributs de développement, et donc la **créativité** est la capacité de l'individu à changer le style de la pensée familière, et adopte un nouveau style de la pensée, c'est la pensée créative.
- **(Produit créatif) :** C'est le résultat que nous obtenons grâce à l'interaction entre l'individu et les expériences qu'il fait face.



- **(Situation créative)** : signifie l'ensemble des différentes conditions et capacités qui sont fournies à l'apprenant, ces conditions facilitent les pratiques créatives. (Badria, H., 2003)

Rôle de l'enseignant dans l'enseignement créatif :

Dans l'enseignement créatif, le rôle de l'enseignant change. Ce changement s'accorde avec les nouveaux rôles imprévus de lui-même. Il doit être comme un leader, observateur, facilitateur, guide, créateur, et planificateur de l'enseignement. Il joue les rôles suivants :

- Varier les méthodes d'enseignement à condition de permettre à chaque étudiant d'apprendre selon son style d'apprentissage et selon son type d'intelligence.
- Préparer des activités créatives, il doit prendre en compte les différences individuelles entre les apprenants et leurs intérêts attentifs pour leur permettre d'acquérir des nouvelles connaissances et des nouvelles compétences.
- Organiser un milieu d'étude pour grouper les apprenants dans un environnement technique et symbolique approprié avec les conditions d'enseignement. (Didier, J. 2012).

Les phases de l'enseignement créatif :

1- La planification de la leçon :

C'est la première phase d'appliquer cette stratégie, dans laquelle l'enseignant met un cadre général de la leçon (le plan de la leçon). Il commence par déterminer les objectifs généraux et spécifiques, puis il choisit le contenu approprié avec les objectifs, et les moyens nécessaires pour soutenir la mise en œuvre de la leçon parfaitement et enfin, définir les méthodes d'évaluation des résultats d'apprentissage visés. (Heussin, A., 2015)

2- La mise en œuvre de la leçon :

Cette phase est la deuxième phase de la leçon, dans laquelle l'enseignant commence à réaliser le plan de leçon. Il exécute les pratiques suivantes : Créer un environnement éducatif encourage à la créativité. Créer des liens entre les leçons. Présenter du contenu d'une manière adaptée à l'enseignement créatif. (Caeve, L. 2003).

3- Présenter les activités créatives :

Il est devenu important de propager le concept d'activité créative", qui encourage la participation active des apprenants,

l'expression de soi et la réflexion sur les événements et les problèmes. Cette phase est impliquée par l'apprenant et l'enseignant. L'enseignant aide, guide et facilite, l'apprenant réalise les activités.(Dixon, A.,2004)

4- Renforcement les comportements créatifs :

Le renforcement positif consiste à prendre l'apprenant vers le bon comportement, il s'agit tout simplement d'encourager un bon comportement par une interaction positive. Par exemple, l'enseignant peut faire beaucoup de câlins et de compliments à son apprenant lorsqu'il fait un bon comportement.

5- Évaluation des résultats d'apprentissage dans l'enseignement créatif :

C'est la phase finale de l'enseignement créatif. Cette phase est difficile, parce qu'elle exige des méthodes pour suivre le rythme de l'apprentissage efficace. Le processus d'évaluation final doit être sincère et complet.

Conclusion :

Dans les pages précédentes, on a examiné les définitions de l'enseignement, l'enseignement créatif, son importance, ses conditions, l'enseignant créateur et ses caractéristiques, les phases de l'enseignement créatif et ses compétences de l'enseignement créatif.

Après avoir passé en revue ces éléments, et savoir l'importance de l'enseignement créatif, on trouve qu'il est nécessaire d'utiliser l'enseignement créatif pour développer les compétences d'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar.

Cadre pratique

Cette partie décrit les outils utilisés pour réaliser les objectifs de la recherche. Ces outils sont les suivants:

Choisir l'échantillon de l'étude.

Nous avons choisi notre échantillon parmi les étudiants de la troisième année, section de la langue française, faculté de pédagogie, université d'Al-Azhar, à Tafhna. On a réparti l'échantillon (60) apprenants pour l'étude expérimentale réparti en deux groupes, (30) apprenants comme groupe expérimental et (30) apprenants comme groupe témoin.



Préparer les outils de l'étude.

- Une grille de compétences de l'enseignement de la langue française nécessaires aux futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar.
- Un pré/post test pour mesurer des compétences de l'enseignement de la langue française.
- Une carte d'observation pour observer la performance des futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar.

Après avoir élaboré la grille des compétences de l'enseignement, le chercheur l'a présentée, sous sa forme initiale, aux membres du jury, composé de seize experts et spécialistes en FLE en Égypte qui ont supprimé certaines compétences qui apparaissent moins nécessaires et ont reformulé certaines compétences.

La planification

- 1 Analyser le contenu de la leçon
- 2 Identifier précisément les objectifs d'une leçon
- 3 Choisir les supports pédagogiques appropriés
- 4 Choisir le style d'évaluation approprié
- 5 Utiliser le PowerPoint dans la préparation des leçons électroniques

La mise en œuvre

- 6 Utiliser les styles de mise en œuvre convenable selon la leçon
- 7 Varier les méthodes d'enseignement
- 8 Utiliser convenablement la langue verbale et non verbale
- 9 Utiliser le T.N.I dans la mise en œuvre
- 10 Utiliser les cartes mentales électroniques dans la mise en œuvre
- 11 Organiser la salle de classe
- 12 Etablir et respecter des règles de classe
- 13 Développer les relations positives entre les apprenants
- 14 Gérer l'interaction entre les apprenants
- 15 Se déplacer entre les rangs et surtout les rangs arrières

L'évaluation

-
- | | |
|----|--|
| 16 | Evaluer les différents aspects de l'apprentissage |
| 17 | Pratiquer les trois types d'évaluation |
| 18 | Poser les questions claires et adaptées aux niveaux des apprenants |
| 19 | Fournir feedback à chaque question |
| 20 | Utiliser l'évaluation électronique (en utilisant Google forme) |
-

Ainsi , on a calculé le poid relatif de chaque compétence afin d'avoir recours à ces pourcentages pour exclure certaines de ces compétences .Le chercheur définit la norme de choisir certaines compétences de l'enseignement en précisant les compétences qui ont une voie d'accord entre les membres de jury d'une pourcentage de 80 % à 100%

Il est difficile de développer toutes les compétences de l'enseignement dans une seule étude. C'est pourquoi, le chercheur s'est contenté de développer les vingt compétences de l'enseignement, les plus fréquentes et convenables au niveau des étudiants, prenant en considération que les étudiants acquièrent d'autres habiletés par les stratégies de l'enseignement créatif.

2. Test des compétences de l'enseignement :

Ce test vise à évaluer les compétences de l'enseignement auprès les futurs enseignants à la faculté de pédagogie de Dakahlia, université d'Al Azhar ainsi que de vérifier l'efficacité d'utilisation de l'enseignement créatif pour développer les compétences de l'enseignement chez les membres de l'échantillon.

Ce test se compose de 60 items (30 items choix à multiple/ 30 items vrai et faux) chaque compétence a trois items. L'apprenant doit lire attentivement les consignes suivantes puis répondre aux questions en choisissant la réponse correcte.

Après avoir formulé les items du test , le chercheur l'a présenté aux membres d'un jury pour prendre leurs points de vue concernant les items du test. Ils sont d'accord que le test est valable et adéquat aux futurs enseignants, à la faculté de pédagogie.



3- Préparer la carte d'observation :

Pour mesurer la performance pratique des compétences d'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar, le chercheur a préparé une carte d'observation.

Les critères de la performance	Niveau			
	4	3	2	1
A- La planification				
1	Le titre de la leçon est clair			
2	Les objectifs sont formulés correctement et clairement			
3	Les objectifs sont classés en trois aspects			
4	Les objectifs conviennent au sujet de la leçon			
5	Les concepts de la leçon sont clairs et précis?			
6	Les aspects culturels de la leçon sont illustrés			
7	Les supports choisis conviennent aux objectifs			
8	Les supports choisis conviennent au contenu			
9	Les supports choisis sont disponibles et variés			
10	Le style d'évaluation choisis est clair			
11	Le style d'évaluation choisi est approprié aux objectifs			
12	Le style d'évaluation choisi est approprié aux apprenants			
B - La mise en œuvre				
13	Utilise des styles variés de la mise en train			
14	Sa mise en train est appropriée aux objectifs			
15	Montre les objectifs de la leçon aux apprenants			
16	Lié la leçon actuelle à la leçon précédente			
17	Le temps de la mise en train est approprié.			

Les critères de la performance	Niveau			
	4	3	2	1
18	S'assure l'attention des apprenants lors de l'explication			
19	Emploie correctement la langue verbale et non verbale			
20	Varie les méthodes d'enseignement			
21	Tenir compte les différences individuelles			
22	Relie les éléments de la leçon les uns aux autres			
23	Passe de facile à difficile et de simple à complexe			
24	Encourage les apprenants à la création			
25	Encourage les apprenants à la participation positive			
26	Encourage les apprenants à travailler en groupe			
27	Utilise des styles pour motiver les apprenants à apprendre			
28	Utilise des styles de renforcement approprié			
29	Donne un résumé après chaque partie de la leçon			
30	Poser des questions variées pendant l'explication			
31	Choisir le temps convenable pour poser les questions			
32	Présenter feedback sur chaque question			
33	Utilise couramment les cartes mentales			
34	Utilise le T.N.I dans l'explication			
35	Présente un résumé général à la fin du cours			
36	Organise la salle de classe			
37	Met des règles pour gérer sa classe et les respecte			
38	Développe les relations positives entre les apprenants			



Les critères de la performance	Niveau			
	4	3	2	1
39	Se déplace dans la classe entre les ranges			
40	Gère l'interaction entre les apprenants			
D- L'évaluation				
41	Pratique les trois types d'évaluation			
42	Tenir compte les différences individuelles			
43	Le devoir à la maison est compatible avec les objectifs			
44	Le devoir est compatible avec les niveaux des apprenants			
45	Le devoir nécessite l'utilisation d'autres sources que le manuel scolaire ?			
46	Varie les styles d'évaluation (orale et écrite)			
47	Les questions aident à développer la pensée créative			
48	Evaluer les différents aspects de l'apprentissage			
49	Renforce les réponses des apprenants			
50	Utilise les innovations technologiques dans l'évaluation			

L'expérience pilote du test :

Après avoir effectué les modifications indiquées par les membres du jury, le chercheur a expérimenté ce test un échantillon pilote (20) d'étudiants de troisième année à la faculté de pédagogie université d'Al-Azhar. Le chercheur a fait cette expérience pour calculer (le coefficient de la fidélité – le coefficient de la validité - le coefficient de la facilité et de la difficulté - La durée du test)

Calculer la fidélité du test :

Le test est fidèle lorsqu'il donne les mêmes mesures dans des conditions de passation identique. Pour calculer la fidélité d'un test on a utilisé les coefficients de fidélité d'alpha de Cronbach:

Tableau N° (1)

Les coefficients de fidélité du test

Outil	N	Note	M	E.T	C.F
test	20	60	47.15	6.39	0.75

N. Nombre d'étudiants

M. Moyenne

E. T. Ecart type

C.F. Coefficient de fidélité

Le tableau précédent montre que les coefficients de la fidélité du test sont élevés (0,75). Donc le test est fidèle.

Calculer la validité du test

Pour calculer la validité du test, nous avons eu recours à deux manières : On a présenté le test à un groupe d'experts et de spécialistes dans le domaine de la didactique du français langue étrangère. Ils ont apprécié le test et ont décidé qu'il est valide. Une seconde manière consiste à calculer la validité du test à partir de sa fidélité en appliquant la formule suivante :

$$V = \sqrt{F}$$

La Validité = 0.86

Calculer la fidélité de la carte :

Pour calculer la fidélité de la carte le chercheur a suivi le style d'observateurs multiples sur les performances d'un apprenant puis calculer le coefficient de concordance entre leurs résultats. Pour faire ça le chercheur a utilisé deux de ses collègues (M. Ahmed Nassar – M. Mohamed shereef) où ils ont observé la performance de trois apprenants puis on a calculé le coefficient d'accord pour chaque apprenant en utilisant équation de (Cooper)



Tableau N° (2)

Le coefficient d'accord entre les observateurs pour chaque apprenant

le coefficient d'accord (1)	le coefficient d'accord (2)	le coefficient d'accord 3
90 %	88 %	93.6 %

Le tableau précédent montre que la moyenne d'accord des observateurs dans le cas des trois apprenants est (90,5%), ce qui signifie que la carte a un degré élevé de stabilité et qu'elle est valable comme outil de mesure. Ainsi, la carte d'observation est prête dans sa forme finale.

Déroulement de l'expérience

Après avoir élaboré le programme proposé, le test et les avoir présentés au jury, le chercheur a commencé l'étude expérimentale qui se déroule comme suit:

-Application du pré-test.

-Enseignement des programmes proposés.

Application du post-test.

Application de pré- test et pré application de la carte :

Avant de commencer l'expérimentation du programme proposé, le chercheur a appliqué le pré-test et la carte d'observation sur l'échantillon de l'étude (les deux groupes) le 3 mai 2021. Le chercheur l'a corrigé selon le critère de notation déjà mentionné, les résultats ont indiqué la faiblesse du niveau des futurs enseignants dans les compétences de l'enseignement.

-Il n'existe pas de différences statistiquement significatives entre la moyenne de notes des étudiants des deux groupes (le groupe expérimental le groupe témoin) au pré-test. Le tableau ci-dessous indique les moyennes entre le groupe expérimental et le groupe témoin au pré-test

Tableau (3):

les moyennes entre le groupe expérimental et le groupe témoin au pré test

	Groupe	N.	M.	E.T.	T.	S.S	S. ou N.S.
Le pré test	Témoin	30	17.93	1.14			N.S
	Expérimental	30	17.96	1.03	0.119	0.906	

Tableau (4):

Différence entre le groupe expérimental et le groupe témoin au pré application de la carte totalement

	Groupe	N.	M.	E.T.	T.	S.S	S. ou N.S.
La carte	Témoin	30	57.46	3.42			
	Expérimental	30	57.60	2.07	0.182	0.856	N.S

Application du programme:

Ce programme proposé vise à développer quelques compétences de l'enseignement chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie de Dakahlia, en utilisant les stratégies de l'enseignement créatif.

Après avoir appliqué le pré-test, on a commencé à enseigner notre programme au groupe expérimental le 5 mai 2021. On a terminé le 30 mai 2021. Pour appliquer ce programme le chercheur a utilisé quelques applications de l'informatique en nuage afin de faciliter le processus d'apprentissage. Il a utilisé les applications suivantes (les blogs, You Tube).



Résultats de la recherche

Le chercheur va présenter et analyser les résultats obtenus après l'application du pré-post test sur l'échantillon de l'étude, ainsi que l'interprétation et la discussion de ces résultats.

L'analyse statistique des résultats:

Cette étude comprend deux hypothèses pour vérifier l'efficacité de notre programme dans le développement des compétences de l'enseignement chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie, université d'Al Azhar.

A- La première hypothèse:

Il n'existe pas une différence significative statistiquement au niveau (0,05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe témoin et celle du groupe expérimental au pré test en ce qui concerne les compétences de l'enseignement de la langue française.

Pour vérifier cette hypothèse, le chercheur a calculé la valeur de T. pour trouver la signification statistique des différences entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et de groupe témoin au pré test.

Tableau (5):

les moyennes entre le groupe expérimental et le groupe témoin au pré test

	Groupe	N.	M.	E.T.	T.	S.S	S. ou N.S.
Le pré test	Témoin	30	17.93	1.14			N.S
	Expérimental	30	17.96	1.03	0.119	0.906	

Ce tableau montre qu'il n'existe pas des différences statistiquement significatives entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et du groupe témoin au pré application du test.

B- La deuxième hypothèse:

Il existe une différence significative statistiquement au niveau (0,05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe témoin et celle du groupe expérimental au post test en ce qui concerne les compétences de l'enseignement de la langue française.

Pour vérifier cette hypothèse, le chercheur a calculé le T. test pour démontrer la signification statistique des différences entre les deux groupes (group expérimental et témoin) au post test. En faveur du groupe expérimental.

Tableau indique la différence entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et celles des étudiants du groupe témoin au post.

Tableau (5):

les moyennes entre le groupe expérimental et le groupe témoin au post- test

	Groupe	N.	M.	E.T.	T.	S.S	S. ou N.S.
Le test	pré	30	17.96	1.03			
	post	30	55.06	2.11	104.959	0.00	S

Ce tableau montre qu'il existe des différences statistiquement significatives au niveau de (0.05) entre la moyenne des notes des étudiants des deux groupes (témoin et expérimental qui a étudié notre programme au post-test de en faveur du groupe expérimental. La valeur de T. est (**104.959**). Cette valeur est significative au niveau (0.05).

Donc, le programme proposé a une efficacité positive sur la plupart des compétences de l'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants en faveur du post-test.

Bref , on peut dire que le programme a pu atteindre ses objectifs qui vise à développer les compétences de l'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar, et nous avons pu donc répondre à la question principale de cette recherche qui est: Quelle est l'efficacité d'un programme basé sur l'enseignement créatif sur le développement les compétences de l'enseignement de la langue française chez les futurs enseignants à la faculté de pédagogie université d'Al Azhar?

Discussion des résultats:

D'après les résultats déjà présentés, le chercheur peut conclure que la stratégie de l'enseignement créatif a eu une efficacité positive

dans le développement des compétences de l'enseignement de la langue française chez l'échantillon de l'étude. Ces résultats peuvent être interprétés comme suit :

- L'enseignement créatif a contribué à créer un environnement qui favorise l'acquisition des compétences dans un contexte créatif où les futurs enseignants étaient plus motivés à apprendre et fournir l'effort nécessaire.
- L'enseignement créatif a aidé à développer des attitudes positives envers la matière enseignée ce qui a rendu les futurs enseignants plus motivés et a maximisé leur acquisition des compétences de l'enseignement.
- La variété des activités ont donné l'occasion aux futurs enseignants de travailler activement.
- L'enseignement créatif a contribué à favoriser l'auto apprentissage chez les futur enseignants.
- On ne doit pas seulement enseigner à nos étudiants l'aspect cognitif de la compétence, mais on doit les entraîner à pratiquer ces compétences dans des situations authentiques.
- Les interactions sociales faites entre les apprenants ont donné l'occasion de discuter et de partager leurs connaissances ce qui a créé un climat favorable au développement des compétences de l'enseignement de la langue française chez eux.
- D'après les résultats de cette étude, le chercheur a observé que ces résultats s'accordent avec les résultats des études suivantes (Abdul Latif, N.2017), (Ibrahim, A.2018), (Mokhtar, A. 2018), (Faïeza, G.2009), (Seaf, N. 2010),(Amal, A.2008), (Salem, H.2015). où ces études visaient à développer les compétences d'enseignement chez les enseignants au service et chez les futurs enseignants.

Recommandations :

Au seuil de l'achèvement de cette thèse nous voulons suggérer aux autorités éducatives et surtout les responsables de l'enseignement de la langue française à Al Azhar, concernée par la recherche actuelle, certaines propositions tirées de nos résultats. Ces propositions pourraient, si elles sont prises en considération, contribuer à améliorer le niveau des compétences d'enseignement en général et celles de l'enseignement créatif en particulier. Elles peuvent se résumer autour des points suivants :

- ✚ La nécessité de revoir les programmes de formation dirigée vers les futurs enseignants dans les établissements de formation surtout dans les facultés de pédagogies. Où il faut des programmes de formation continue afin qu'ils puissent répondre aux besoins des futurs enseignants.
- ✚ La nécessité de développer les compétences de l'enseignement chez les enseignants durant le service afin qu'ils puissent à réaliser les objectifs efficacement.
- ✚ La nécessité d'élaborer des programmes basés sur l'enseignement créatif et les utiliser à la formation continue des enseignants pour développer leurs compétences.
- ✚ La nécessité de recourir aux méthodes d'enseignement qui favorisent le rôle actif de l'enseignant, et qui favorisent la créativité chez les apprenants.
- ✚ Les enseignants doivent établir leurs situations d'enseignement sur des activités convenables aux besoins et caractéristiques de leurs apprenants.
- ✚ Il est nécessaire d'enseigner les enseignants comment profiter des nouvelles technologies dans le processus d'enseignement.

Conclusion :

Dans notre étude, on peut indiquer que l'utilisation de l'enseignement créatif met l'apprenant au centre du processus éducatif et l'encourage à la créativité, l'innovation et la pensée critique. L'enseignement créatif est un mécanisme rapide pour éclairer l'esprit de l'apprenant et l'activer. Il aide à former des attitudes positives envers le processus éducatif.

Donc il est nécessaire de former les enseignants en service et les futurs enseignants à utiliser l'enseignement créatif dans la salle de classe avec nos enfants. On a besoin d'avoir une génération différente d'apprenants capables d'utiliser des stratégies de résolution de problèmes, la pensée créative, la pensée critique, et capables d'être créatifs dans leur vie.



La bibliographie :

Références en français:

- Ahmed Salem (1992) : Effet d'utilisation des méthodes communicatives sur les niveaux oral et écrit du français comme, deuxième langue étrangère, chez les élèves de la première secondaire, thèse de magistère, non publiée, faculté de pédagogie, université de Zagazig.
- Amal Ibrahim, (2018). L'évolution Professionnelle Des Enseignants de FIL au cycle Secondaire Général à L'aide D'une Environnement électronique. Thèse de doctorat, faculté de pédagogie, université de Tanta.
- Allal L. (2008) « Evaluation des apprentissages » dans Dictionnaire de l'éducation van Zanten A. (dir.) PUF p 311-314
- Altet, M. (2004). L'intégration des savoirs de sciences de l'éducation dans l'expertise enseignante : représentations et rapports aux savoirs professionnels des enseignants, in LESSARD C., ALTET M., PAQUAY L., PERRENOUD P. (EADS.) Entre sens commun et sciences humaines. Quels savoirs pour enseigner ? p.74
- Bélair, L., & Dionne, É. (2009). Évaluation des apprentissages dans le contexte québécois : entre décisions politiques et pratiques en salle de classe. *Mesure et évaluation en éducation*, 32(3), 77-100.
- Behra, S. (2019). Quelle sont les compétences nécessaires pour enseigner les langues à l'école élémentaire ? Conférence de Consensus (p. 170).
- Brookhart, S. M. (2012). *Stratégies d'évaluation en cours d'apprentissage*.
- Cuq, J-P et Gruca, I. (2003). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, Saint. Mortin-d'Hères: Presses Universitaires de Grenoble.
- Didier, J. (2012). *La mise en œuvre de la créativité dans l'enseignement des activités créatrices et techniques*.
- Ez-Elarab, M., (2019). Utilisation de la stratégie de l'apprentissage situationnel pour développer quelques compétences professionnelles auprès les étudiants du diplôme général du

français à la faculté de pédagogie. Revue de la faculté de pédagogie, Université de Tanta.

- Galisson, R., & Coste, D. (1976). Dictionnaire de didactique des langues : la conception de l'ensemble de l'ouvrage. Paris : Hachette.
- Hassani, Z. (2013). La réforme du système éducatif en Algérie : quels changements dans les pratiques des enseignants? Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales, (60-61), 11-27.
- Najwa Abdul Latif Abdullah, (2017). " Un Programme Proposé basé sur l'apprentissage actif pour développer quelques compétences de l'enseignement créatif chez les futurs enseignants du F.L.E ". Journal of Research in Curriculum, Instruction and Educational Technology. Vol. 3, No. 4 October 2017
- Osman, G., 2007. Efficacité d'utilisation de l'autoévaluation, de la Co évaluation et de l'évaluation des paires dans l'entraînement des futurs enseignants de FLE sur les habilités d'enseignement. Revue de la recherche en psychologie et en pédagogie.
- Selim, KH., (2004). L'effet de l'enseignement réflexif sur le développement de quelques compétences nécessaire chez les étudiants enseignants de français langue étrangère. Journal de psychologique et de la Recherche en Éducation, Volume 19, Numéro 2, 2004
- Salem, H., 2015. Un programme proposé basé sur l'apprentissage réflexif pour développer quelques compétences de l'enseignement chez les futurs enseignants de FLE. Journal de psychologique et de la Recherche en Éducation, Volume 1, Numéro 1
- Taddei François (2009). Former des constructeurs de savoirs collaboratifs et créatifs : Un défi majeur pour l'éducation du 21e siècle. OCDE.
- Ubyté, D. (2007). Planification de la leçon. (University of Educational Sciences).



Références en anglais:

- Baer, J. (1997). Creative teachers, creative students. Allyn & Bacon.
- Caeve, L. (2003). The relationship of teacher believes and characteristics to creative thinking skills among middle- level students. DAI, 54, (2), 450-490.
- Dixon, A. (2004). Teaching to their thinking: a strategy to meet the critical thinking needs of gifted students. Journal for education of the gifted, V. 28, N. 1, P. 56-76.
- Simonton, D.K. (2010). Creative thought as blind-variation and selective-retention: Combinatorial models of exceptional creativity. Physics of Life Reviews, 7, 156-179.